

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	Studia magisterskie (II stopnia)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Podstawy techniki dyrygowania	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.C9	przynależność do bloku	Przedmioty do wyboru
prowadzący	prof. Ryszard Handke, prof. Dariusz Dyczewski dr hab. Barbara Halec, dr hab. Anna Tarnowska, dr hab. Jarosław Lewków, dr hab. Radosław Wilkiewicz, dr hab. Sylwia Fabiańczyk-Makuch, dr hab. Małgorzata Bornowska, dr Agata Czekalińska, dr Łukasz Popiałkiewicz, as. Norbert Twórczyński			e-mail	katedra.dyrygentury@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2	punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu	Obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	15+15		suma	30
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student rozpoczynający tok studiów na I roku powinien posiadać odpowiednie predyspozycje psychofizyczne i motoryczne oraz słuch muzyczny i harmoniczny oraz znajomość podstawowych schematów taktowania.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - opanowanie podstaw techniki dyrygowania, podstawowych schematów metrycznych,
 C2 - opanowanie umiejętności dyrygowania utworami: jedno -, dwu -, trzy – i czterogłosowy
 C3 - przygotowanie studenta do dyrygowania utworami zaawansowanymi np. o fakturze polifonicznej, takich, w których występuje zmienne metrum lub / i utworami wielogłosowymi.
 C4 - przygotowanie studenta do dyrygowania w różnych stylach muzycznych i z różnych epok historycznych

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkowe

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8

		Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	WOK2_WG03	P7S_WG
zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	WOK2_WG04	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	WOK2_WG05	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	WOK2_UW01	P7S_UW
twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	WOK2_UW02	P7S_UW
wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	WOK2_UW04	P7S_UW
korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK2_UW07	P7S_UW
w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	WOK2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK2_KK01	P7S_KK
wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania	WOK2_KK04	P7S_KK
odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	WOK2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1. Sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy i rodzaje ruchów 2. Ruch przygotowawczy do pełnych i niepełnych jednostek metrycznych 3. Ruchy kończące na różnych miarach taktu, fermaty. 4. Rodzaje chórów jednorodnych. 5. Realizacja gestem znaków w partyturze typu: fermata – w		Ćws	1. Schematy taktowania na 2,3,4, wraz z ruchem wstępnym do pełnej miary na 1 2. Ćwiczenie ruchu wstępnego w różnych tempach oraz do taktu rozpoczynającego się od niepełnej miary taktu 3. Stopniowe wprowadzanie niezależności rąk	15

	środku utworu (zdejmowana i niezdejmowana), fermata na końcu utworu, zamykanie fraz słowem zakończonym na samogłoskę i na spółgłoskę. Literatura muzyczna obowiązkowa – utwory, partytury: 1. Zygmunt Noskowski – Piosenki Cztery pory roku (wybrane) 2. Irena Pfeiffer – Pieśni naszej ziemi – zeszyt I, II 3. Karol Lasocki - zeszyt I, II, III 4. Utwory wybrane przez pedagoga prowadzącego odpowiadające poziomowi trudności obowiązującemu w semestrze.			4. Dyrygowanie w różnej dynamice i artykulacji, frazowanie. 5. Dyrygowanie w różnych płaszczyznach – chór jednogłosowy z akompaniamentem, chór dwugłosowy Literatura muzyczna uzupełniająca – partytury: Jan Maklakiewicz – Kołysanka (Kochanie, moje kochanie)	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Chór czterogłosowy jako aparat wykonawczy, ustawienie głosów w chórze, główne zasady prowadzenia głosów oraz odstępstwa od nich. Literatura muzyczna obowiązkowa – utwory, partytury: 1. Wincenty z Kielczy – Gaude mater Polonia 2. Gaudeamus igitur 3. Stanisław Moniuszko – wybrane pieśni: Postój piękna gołąbeczko, Przylecieli sokołowie, Znasz -li ten kraj 4. Mikołaj Gomółka – wybrane psalmy 5. Utwory wybrane przez pedagoga prowadzącego odpowiadające stylowi i poziomowi trudności utworów obowiązujących w semestrze.		Ćws	1. Doskonalenie techniki dyrygowania – umiejętności nabytych w I semestrze – w oparciu o utwory na chór jednogłosowy. Ćwiczenia na niezależność rąk 2. Dyrygowanie w różnej dynamice i artykulacji, frazowanie. 3. Wprowadzenie chóru czterogłosowego Dyrygowanie w różnych płaszczyznach. Literatura muzyczna uzupełniająca – partytury: 1. Karol Mieczysław Prosnak – Wesele sieradzkie 2. Józef Świder – Kto szuka Cię	15

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Jerzy Zabłocki – O technice dyrygowania (semestr I i II)
 2. Zygmunt Noskowski – Piosenki Cztery pory roku (wybrane piosenki)
 3. Irena Pfeiffer – Pieśni naszej ziemi – zeszyt I, II
- Karol Lasocki - zeszyt I, II, III

E2. Literatura uzupełniająca

Kurt Thomas, Alexander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I – zaliczenie z oceną				Semestr II - egzamin		
1. Opanowanie na pamięć wskazanych przez pedagoga prowadzącego utworów, systematyczna praca podczas zajęć z pedagogiem, praca własna nad partyturami (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność podczas nich), zaangażowanie w ciągłe doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, widoczne postępy, Prezentacja przed pedagogiem				1. Opanowanie na pamięć wskazanych przez pedagoga prowadzącego utworów, systematyczna praca podczas zajęć z pedagogiem, praca własna nad partyturami (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność podczas nich), zaangażowanie w ciągłe doskonalenie warsztatu dyrygenckiego, widoczne postępy. 2. Prezentacja przed Pedagogiem		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	15+15
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	25+25
liczba punktów ECTS	1+1

dr Agata Czekalińska

Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tyłkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

wrzesień 2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu